**VIŠA RAZINA:**

1. Camus, Albert, *Stranac*

2. Cihlar Nehajev, Milutin*, Bijeg*

3. Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna*

4. Držić, Marin, *Dundo Maroje*

5. Flaubert, Gustave, *Gospođa Bovary*

6. Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladoga Werthera*

7. Kafka, Franz, *Preobrazba*

8. Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi*

9. Krleža, Miroslav*, Povratak Filipa Latinovicza*

10. Marinković, Ranko, *Ruke* (novele: *Ruke, Zagrljaj, Anđeo, Prah*)

11. Poe, Edgar Allan*, Crni mačak*

12. Salinger, Jerome David, *Lovac u žitu*

13. Sofoklo, *Antigona*

14. Šimić, Antun Branko*, Preobraženja*

15. Šoljan, Antun, *Kratki izlet.*

**1. MARIN DRŽIĆ: Dundo Maroje (VR)**

**RADNJA**:

Dundo Maroje stiže u Rim u potrazi za sinom kojeg je, povjerivši mu 5000 dukata, prije tri godine poslao na put u Italiju po tkaninu koju je potom trebao prodati u Sofiji. Tražeći smještaj Dundo Maroje i Bokčilo nailaze na Tripčetu, Kotoranina koji zna za jednog mladog Dubrovčanina koji u Rimu živi već tri godine, živi vrlo raskošno i obilazi rimsku kurtizanu. Dok Dundo i Bokčilo vrebaju Mara, kurtizana Laura odbija ponude Uga Tudešaka koji je pohodi u pratnji svoga sluge Pometa. Popiva, sluga Marov, ih ismijava i opisuje na što sve Maro troši novac, a Dundo Maroje to sluša.Kad signor Marin dolazi, u njemu Maroje prepoznaje svog sina. Za to vrijem u Rim su stigli i Pera, Marova zaručnica, i njen rođak Dživo, također tražeći Mara.

Pomet po nalogu Tudešaka ponovno odlazi k Lauri i dok tamo očijuka s Petrunjelom otkriva joj da je za Marom u Rim došao otac. Maro se pretvara da oca ne poznaje, a kad Maroje na njega bjesan nasrne pokupi ga policija.

Maro je očajan jer je potrošio sav novac, stiže Lauri koja mu sretna kaže da mu je otac u Rimu te da ga traži. Popiva odlazi Lauri i uvjerava je da je Pomet organizirao cijelu spletku s namjerom da joj Maro omrzne kako bi nju dobio Ugo Tudešak te da je zbog toga Pomet, kad je dočuo da je Maroje u Rimu, izmislio da je čovjek koji je napao Mara njegov otac. Popiva nagovara Lauru da pristane na njihov plan. On i Maro potom odlaze utanačiti najam jer je Laura jer je Laura pristala dati svoj nakit koji joj je Maro poklonio kao polog za robu koju će Židov Sadi isporučiti Maru. On će se pak, skromnijom odjećom u unajmljenim tuđim skladištem robe, pretvarati da je trgovac i pokazati ocu svoje tobožnje poslovne uspjehe, a nakon što otac ode iz Rima vratiti robu trgovcima.

U međuvremenu Pomet izvlači Maroja iz zatvora te mu govori da će ga Popiva odvesti Maru, a sam odlazi k Lauri izvidjeti situaciju. Naišavši na Pewtrunjelu koja ga ne pušta Lauri, uviđa da su ga prozreli, a Maro ga potjera.

Zbiva se obrat. Nakon što Pometa otjera i Ugo, on, shvativši da je Laura kći bogatog njemačkog vlastelina, dobiva novčanu nagradu koju je ovaj ponudio za informacije o svojoj kćeri.

Nakon što je Maro ocu pokazao skladište, Maroje ga šalje da obavi neki tobožnji posao. Za to vrijeme je ispraznio skladište i preuzevši robu podmiri barem dio bogatsva koje je Maro potrošio. Kad se Maro vratio i tražio ključeve iod skladišta, otac se pravi da ga ne prepoznaje, kao što je i on njega negirao na početku. U međuvremenu je Laura susrela Peru i saznala da je Maro zaručen i da je izgubila nakit jer je Maroje ispraznio skladište.

Kraj Dunda Maroja je izgubljen, ali se može pretpostaviti da je kraj bio sretan.

**Razdoblje:** hrvatska (dubrovačka) književnost renesanse

**Rod**: drama

**Vrsta**: komedija u 5 činova kojima prethode dva prologa. Nije pisana stihom, za razliku od *Novele od Stanca*.

**Mjesto radnje:** Rim (radnja se događa tijekom jednog dana, pred Laurinom kućom)

**Vrijeme radnje:** 16. st.

Prvi prolog: Govori negromant Dugi nos. Taj dio je najpoznatiji po tome što objašnjava razliku između „ljudi nazbilj“ i „ljudi nahvao“ koja tvori osnovu djela. Komedija će reći nešto relevantno o zbilji. Dakle, svrha komedije je da slikovito pokaže ono što gledatelji ionako znaju; kazališna igra će otkriti ono što je u zbilji prikriveno ispod privida. To, pak, što je skriveno ispod privida – veoma je važno; to je skriveni mehanizam koji pokreće svijet. Daje obećanje da će omogućiti da se utvrdi tko su ljudi u publici nazbilj, a tko nahvao.

Ljudi nazbilj – sposobni i snalažljivi, ali obespravljeni i obezvlašćeni.

Ljudi nahvao - dubrovačko plemstvo, imućno i moćno, ali nesposobno.

Negromant – čarobnjak, čime se nameće ideja da je sve što govori neistina.

Drugi prolog: uvod u zbivanja koja predstoje jer donosi obavijesti koje su gledateljima i čitateljima nužne za razumijevanje i praćenje radnje. U drugom prologu se spominje i izgubljeni Pomet kao komedija koja je izgubljena, ali je očito prethodila ovoj komediji.

**Jezik likova** služi njihovoj karakterizaciji, pomoću jezika određuju se likovi koji pripadaju različitim društvenim slojevima i podnebljima.

**Glavni lik**: Pomet drži u rukama sve konce radnje. Pomet je *gospodar smijeha u komediji*, no za razliku od ostalih likova u komediji, Pomet nikada nije izvrgnut ismijavanju, nikada se gledatelj ne smije Pometu, nego se uvijek smije zajedno s njim. Pomet je stereotip renesansnog lika. On drži da je čovjek u životu sretan upravo onoliko koliko je u stanju svojom mudrošću pružiti priliku «božici fortuni» da ga usreći. Fortuna je slijepa sila koja se suprotstavlja ljudskim težnjama i koju može svladati samo tko posjeduje vrline.

**2. FJODOR MIHAJLOVIČ DOSTOJEVSKI: Zločin i kazna (VR)**

**RADNJA:**

Siromašni student medicine Rodion Romanovič Raskoljnikov u St. Petersburgu obuzet je idejama da se čovječanstvo može podijelitit u dvije skupine: u jednoj su obični smrtnici za koje postoje zakoni kojima se moraju podvrgavati, a u drugoj su iznimni pojedinci koji stvaraju zakone sami za sebe. Kako bi provjerio pripada li ovim malobrojnim razmišlja o tome da ubije nekog, po mogućnosti nekog zlog i bezvrijednog. Kako je Aljona Ivanovna navodno bogata, njen novac i ubojstvo bi riješilo probleme Raskoljnikova siromaštva. Odlazi sa sjekirom u njen stan i ubija je, ali neočekivano ubija i njenu polusetru Lizavetu. U panici grabi samo neke sitnice i bježi.

Nekoliko je ljudi indirektno upleteno u njegov zločin: majka koja mu šalje novac, sestra Dunja koja je dadilja djeci Arkadija Svidrigajlova. Kad ju je ovaj pokušao zavesti, ona daje otkaz i zaručuje se za samodopadljivog Lužina. Rodion joj to zamjera jer misli da to radi zbog novca. Treća osoba je Sonja Marmeladova koja se prostituira kako bi pomogla svojoj obitelji. Nakon što joj je otac ubijen nesretnim slučajem, pomaže im i Raskoljnikov. Rodion ima vjernog prijatelja Razumihina.

Nakon zločina je u panici i bunilu, još više nakon što je pozvan u policiju. Gotovo da je i priznao zločin. Ispituje ga Porfirij Petrovič kojemu je sumnjiv.

U međuvremenu Dunja ostavlja Lužina, ali se razvija ljubav između nje i Razumihina.

Rodion želi ići po sat koji je založio kod starice. Petrovič ga opet ispituje i svojim igrama ga dovodi do ludila. Tog dana je neki ličilac Nikolaj priznao zločin. Rodion odlazi Sonji i priznaje zločin. Ona je duboko religiozna i tjera ga da prizna zločin i prihvati pokajanje. Petrovič je shvatio da je Nikolaj nedužan. Inspektor se interesirao o članku Raskoljnikova izašlom u *Periodičnoj riječi* u kojem je Raskoljnikov izložio misao o običnim i neobičnim ljudima koji vuku svijet pa im se može oprostiti čak i zločin ako to znači napredak čovječanstva. Porfirij je to povezao s psihičkim stanjem zločinca u trenutku zločina (Raskoljnikovu se činilo da mu je Porfirij namignuo).

I Svidrigajlov je saznao da je on ubojica jer je imao stan pokraj Sonjinog i čuo je Raskoljinova kad je priznao Sonji zločin. Svidrigajlov će time ucjeniti Dunju da pristane na brak s njim. Dunja se brani i u ruci drži pištolj, kada je opalio metak je okrznuo Svidrigajlova. On uviđa da je nikada neće imati, uzima joj pištolj, izlazi i ubija se.

Na kraju, više zbog moralne i psihološke prisile, nego zbog snage dokaza, Rodion odlazi na policiju i priznaje zločin. Osuđen je na robiju u Sibiru na sedam godina kamo odlazi i Sonja kako bi ga pratila. Postoji nada da će uz nju postati pravi pokajnik. Sada prvi put uzima Evanđelje u ruke.

**Razdoblje i zemlja:** ruska književnost realizma

**Rod**: epika

**Vrsta**: roman

**Vrijeme radnje**: 19. st. (radnja se događa u svega 9 dana što ukazuje na modernost romana)

**Tematska podjela:**

Kriminalistički: to je najmanje jer nema napetosti oko otkrivanja ubojice, sve se zna odman na početku.

Ljubavni: odnos Sonje i Raskoljnikova

Psihološki: pitanja morala, vjere, savjesti....i sve kroz unutarnji monolog.

Društveni: opisuje i kritizira društvene probleme Carske Rusije. (Lihvarenje, siromaštvo, zločin, društvena nepravda, prostitucija, alkohol)

**Elementi naturalizma**: U prvom dijelu petog poglavlja analiziraju se Raskoljnikove noćne more. Imao je sedam godina kada je s ocem na putu doma vidio događaj koji ga je zgrozio: seljak je hladnokrvno udarao jadnog konja. Kad se probudio te su more prouzročile da je duboko u sebi počeo dvojiti u ispravnost djela koje namjerava učiniti. Kraj odlomka govori da ta dvojba ipak nije bila toliko moćna da bi spriječila zločin. Raskoljnikov ne optužuje sebe zbog ubojstva, nego zbog slabosti što se nije ponio kao Napoleon.

Za sve romane Dostojevskog je značajno da obrađuju **moralna i vjerska pitanja** (ima li Boga ili nema), pitanje suprotnosti dobra i zla, što je dovoljno i što nije. Ako nema Boga onda je po mišljenju Raskoljnikova sve dozvoljeno, također i ubojstvo. Ime glavnog lika je simbolično, a znači unutarnji *raskol*, duševno razdvojenu ličnost.

Psihološku problematiku Dostojevski iskazuje putem unutarnjeg monologa i putem snova pa je ovo jedan od razloga zašto ovaj roman **najavljuje modernizam**. Pripovjedač sve više bježi iz trećeg lica jednine u prvo.

**3. FRANZ KAFKA: Preobražaj (VR)**

**RADNJA**:

Gregor Samsa jednog se jutra probudio preobražen u kukca. Gregor je po zanimanju trgovački putnik i sve teže podnosi stres koji mu donosi posao, no ne može ga promijeniti dok ne otplati dugove svojih roditelja.

Nakon što shvati da kasni na vlak, na vrata mu pokuca majka, a on, odgovorivši joj, uplaši se svog glasa i kojem se osjetilo nekakvo bolno jaukanje. Usto shvaća da se ne može tako lako izvući iz kreveta. Čuđenje i sumnja ukućana zbog zaključanih vrata njegove sobe sve više rastu, a uskoro stiže i prokurist iz njegove tvrtke provjeriti zašto Gregora nema. Zbog toga se Gregor mukom izvuče iz kreveta.

Uzbuđenje pred vratima postaje sve veće i iako ih Gregor pokušava umiriti, to se ne događa jer mu je glas toliko promijenjen da ga ne razumiju. Iako je htio odgoditi trenutak pojavljivanja, prokuristovi oštri prijekori natjeraju ga da se ipak pokaže, nakon čega mu majka pada u nesvijest, a prokurist pobjegne od straha. Gregor krene za njim u namjeri da mu objasni sve, no otac ga štapom potjera nazad u sobu. Provlačeći se kroz tijesna vrata bojeći se udarca, Gregor se ozlijedio i tek se navečer probudio iz nesvjestice jer je namirisao svoju omiljenu hranu, koja mu više ne prija. Pada noć i njegova ga prostrana soba počinje ispunjavati strahom.

Sutradan mu ujutro sestra Greta, koja je jedina mogla podnijeti njegov novi izgled, primjetivši da ništa nije okusio, donosi svakakve vrste jela da ispita njegov ukus. Gregor otkriva kako mu prijaju samo jela zahvaćena truljenjem. Brigu o njemu preuzima sestra: donosi mu hranu, čisti i prozračuje sobu, dok on leži pokriven plahtom kako ga ona ne bi vidjela.

Iako ne komunicira s ostatkom obitelji, saznaje da je otac nakon sloma svog poduzeća uspio spasiti nešto novca koji će pomoći obitelji da se osovi na noge sad kad je izgubila svog hranitelja. Što se tiče Gregora, sestra je odlučila isprazniti mu sobu kako bi mogao puzati po zidovima. I kada Gregor osjeti da mu oduzimaju sve što ga podsjeća na njegovu ljudsku prošlost, prvi put reagira agresivno. Očajnički se ustrčao sobom pokušavajući spasiti bar nešto, zbog čega njegova majka, užasnuta, pada u nesvijest. Tada dolazi otac i misleći da je Gregor počinio nasilje, ranjava ga jabukom, koja ostaje duboko zarivena u njegovom tijelu. Rana zbog koje Gregor teško pati urodila je ipak time da mu uvečer otvaraju vrata da može promatrati obitelj okupljenu u dnevnoj sobi.

Gregor bi s nostalgijom promatrao oca, koji se ponovno zaposlio, te majku i sestru zabavljene šivanjem. Postupno, obitelj sve više potiskuje Gregora iz svoje svijesti. Unajmili su dvorkinju, koja ga je uživala vrijeđati, da obavlja najteže poslove, dok bi sestra ostatke hrane iz njegove sobe uklonila jednim zamahom metle.

Gregor gotovo više ništa ne jede, a u njegovu su sobu počeli stavljati sve suvišne predmete. Roditelji uzimaju stanare pa vrata njegove sobe ostaju i uvečer zatvorena. Jedne je večeri čuo sestru kako svira violinu, a vrata su njegove sobe slučajno ostala otvorena te se on približio vratima kako bi ju vidio. Na nesreću, vidjeli su ga stanari, uspaničili se i počeli prijetiti tužbom. Taj događaj pogoršava Gregorov položaj, a sestra izjavljuje da ga se moraju riješiti. Poražen, Gregor se vraća u sobu čuvši kako se za njim okreće ključ. Te noći, prisjećajući se obitelji, Gregor umre.

Sutradan ga nalazi dvorkinja, a na njezinu je vijest da je umro svima laknulo. Proljeće je. Otac, majka i sestra odlaze na izlet izvan grada razmišljajući o povoljnim perpektivama za budućnost koje su im se otvorile Gregorovom smrću.

**Razdoblje i zemlja:** austrijska (njemačka) književnost avangarde (ekspresionizam)

**Rod**: epika

**Vrsta**: pripovjetka

Kafka je pisac **otuđenja**. On prikazuje izgubljenost čovjeka u suvremenoj civilizaciji, čovjek biva uhvaćen u vrtlogu svoje socijalne sredine, ne može komunicirati i kako bi opstao u životnim uvjetima koje je sam stvorio. Zato ga i pretvara u kukca kao nešto što je na dnu prehrambenog lanca. Suvremeno društvo odbacuje svaki humani odnos i svodi svoju budućnost na krutu funkcionalnost. Kafka Gregoru prvo oduzima ljudski oblik, pa glas, pa prehrambene navike da bi ostavio sjećanje (sestrino muziciranje) i osjećaje te ga tako donekle učinio čovjekolikim.

Samo Gregor i njegova sestra imaju imena, ostalima je oduzet i identitet.

Ono što je za čitatelja **začudno** na početku jest to što se Gregor nimalo nije iznervirao preobrazbom, već time što ne može stići na posao.

Kafka u otkriva **obitelj** kao temeljnu zajednicu u kojoj sve funkcionira na bazi interesa. Ljubav nije dovoljna, potreban im je novac za opstanak obitelji. Bez njega i obitelj dolazi u pitanje. Suvremena obitelj pati od egoizma, licemjerja i zavisti, a osnovni princip koji je prisutan i u obitelji i u društvu princip je korisnosti.

**4. ANTUN BRANKO ŠIMIĆ: Preobraženja (VR)**

Antun Branko Šimić predstavlja središnju ličnost hrvatskog **ekspresionizma (1920)**. On negira tradiciju i povezanost književnosti s društvenim problemima. Umjetnost je po njemu nešto što se mora doživjeti najintezivnije i taj se doživljaj reflektira na umjetnika. Zato je ona samo odraz stvaratelja, ona traži dublji smisao postojanja. Jedini njen smisao je da bude umjetnost, a ne da bude društveno orjentirana.

U svojim člancima oštro se oborio na tradicionalizam, zastupajući umjetnost koja je

«*ekspresija umjetnikovih osjećaja*», koja se «*otkriva u ekspresivnosti, ne u ljepoti*…»

Umjesto idiličnog impresionizma, mladi Šimić zagovara krik kao novi, nesputani

izraz. Jezik za Šimića nije više odraz stvarnosti, već on tu stvarnost preobražava, postajući i estetski autonoman (simetrija stiha) . Zato je krik tu idealan, jer poništava sve tragove formalne jezične organizacije, osim toga, u kriku je maksimalno sadržan sam pjesnik. U zbirci *Preobraženjima* (1920), koja sadrže 48 pjesama, izišlima u vlastitoj nakladi, Šimić je pjesnik – pobunjenik, antitetički razapet između života i smrti, prolaznosti i vječnosti, u kojima potvrđuje vlastiti sud kako novo vrijeme, istraumatizirano ratom, bijedom i nepravdom, traži i neke nove forme.

On je većinom misaoni pjesnik: piše o smrti, boli, otuđenosti, bolesti, ljubavi, ali i o siromaštvu – **ekspresionističke teme**.

Ekspresivnost se vidi i u stihu – kratke rečenice, nabrajanja, gomilanje glagola, simetričnost stiha, atmosfera straha

Opće je mišljenje i da je Šimić unio presudnu novinu u kontekstu hrvatskog pjesništva na formalnoj organizaciji pjesme, jer je **slobodni stih** tek nakon *Preobraženja* postao ravnopravnim takmacem tradicionalnoj versifikaciji i uskoro će ga kao konstantu prihvatiti brojnu drugi hrvatski pjesnici.

(*proučiti pjesme iz čitanke*)

1. **ALBERT CAMUS: STRANAC (VR)**

RADNJA:

Roman započinje viješću o smrti Mersaultove majke. Mersault nije ambiciozan, radi kao službenik u gradu Alžiru. Na pogrebu uglavnom promatra reakcije drugih na pogrebu i on je nervozan jer je jako **vruće**. Mersault se vraća u Alžir iako je subota i odlazi na kupanje. Na plaži susreće Mariu Cardonu. Odlaze u kino, ona prespava kod njega.

Sljedećeg dana na stubištu susreće Raymonda za kojega se za da je svodnik i ovaj mu priča kako je ozlijedio šaku u nekoj tuči u tramvaju. Čovjek s kojim se potukao je brat njegove ljubavnice. Moli Mersaulta da mu sasatvi pismo u kojem će tog čovjeka još više izvrijeđati.

Sljedeći tjedan Mersault i Raymond provode vikend u vikendici njegovog prijatelja. Raymond mu govori kako ga cijeli dan prati skupina Arapa, među kojima i brat njegove bivše ljubavnice. Hodajući plažom primijete dvojicu Arapa, uslijedila je tučnjava iz koje je Raymond izašao rasječene ruke i porezane usne. Mersault nastavlja šetnju o suncu i žegi i susreće Raymondova protivnika. Lik mu titra pred očima, a pijesak gori od sunca. Arapin vadi nož, **bljesak** obasja Mersaultove oči. On poteže revolver i ubija Arapina te ispaljuje još četiri metka u nepokretno tijelo.

Mersault je u zatvoru i ispituju ga o ubojstvu. Tužiteljstvo ga ispituje o bešćutnosti na majčinu pogrebu. Istražitelj ga naziva antikristom i maše mu raspelom pred očima. Marie ga posjećuje, a li on joj ne poklanja previše pažnje. Kad je počelo suđenje, si su svjedočili. Optužba se temelji na bešćutnosti i osuđuju ga na smrt. U očekivanju tog dana tri puta odbija svećenika, ali onda ipak pristaje na razgovor s njim. Mersault sluša sve do trenutka dok mu ne odluči izložiti svoja razmišljanja o životu: čemu trud kad je sve uzalud. U zadnjim trenucima se osjeća sretan i smiren. Potrebno je samo još da bude gužva na pogubljenju i da ga isprate s povicima mržnje.

NAJVAŽNIJE O DJELU:

* Camus je rođen u Alžiru, ali pripada **francuskoj književnosti** (prozaist, esejist i dramatičar)
* esej „Mit o Sizifu” / romani „Stranac” i „Kuga” / drame i novele
* Čitav Camusov opus temelji se na ideji apsurdnosti ljudske sudbine i po tome je blizak egzistencijalizmu
* autor je i eseja **Mit o Sizifu**. (Suvremeni čovjeka osuđen na obavljanje besmislenog posla – APSURD) → zanima ga Sizif u trenutku dok se spušta po kamen
* život nije apsurd. Apsurd je život
* **čovjek najprije postoji, a onda svojim djelima i promišljanjima može odrediti svoju sudbinu koju najprije gradi u samome sebi.** EGZISTENCIJA prethodi ESENCIJI. (pokušava srušiti tezu da esencija prethodi egzistenciji po kojoj je sve nužno i ima svoj uzrok)
* **čovjek je slobodan birati sve modele ponašanja, od rođenja do smrti.**
* „Svaki čovjek koji ne plače na pogrebu svoje majke dovodi sebe u opasnost da bude osuđen na smrt“
* Nobelova nagrada 1957.
* **roman apsurda** je podijeljen u dva dijela:
* **1. DIO**: realni neposredni događaj – **Mersault** (spontan, ravnodušan, puši kraj odra, pije bijelu kavu, na pogrebu mučnina i znoj)

**2. DIO**: posljedice događaja i njegova iskrivljena percepcija – **sud** (društveni mehanizam, Mersault je po njihovom mišljenju monstrum koji se dan nakon pogreba upušta u nedozvoljenu vezu i odlazi u kino gledati komičan film. Sud sve želi podvrći društvenoj normi; U sukobu je sa svijetom jer ne prihvaća pravila društvene igre

* ima **savršeno logičan razlog ubojstva** – sunce ga je natjeralo na to u času maksimalne živčane napetosti) Mersault ne zna zašto je ubio jer se to i ne može znati, a osuđen je zato što to ne zna, a ne pokušava se braniti podvalama.
* *Ako je svijet besmislen, što preostaje čovjeku?* (Izdržati sve iako nema nade, živjeti bez iluzija, i ne za neku blisku ili daleku budućnost već za ono danas i ono trenutačno
* pripovjedač je ujedno i glavni lik i događaje oblikuje u prvom licu.
* Fabula je linearna i obuhvaća isključivo sadašnjost pa sve izgleda kao da se zbiva neposredno
* Događaji su prepričani tehnikom redukcije, tj. svedeni su na puko bilježenje osnovnih događaja
* Rečenice su svedene na bilježene osnovnih događaja (susreti, kratke konstatacije...)
* **Stranac**=drugačiji čovjek, njegove reakcije nisu uobičajene, nisu očekivane.
* Mersault se u romanu ne suprotstavlja, on se ponaša kao da ga se ne tiče
* Za sve što se događa u njegovom životu njemu je svejedno (majčin pogreb, veza s Mariom...)
* Osuđen je jer nije poštovao pravila društva i očekivanog ponašanja
* **Apsurd** = čovjek koji bez iluzija živi u svijetu nužno je u njemu stranac. On se ne suprotstavlja, nego se pušta slijedu slučajnosti koje mu život nosi.
1. **MILUTIN CIHLAR NEHAJEV: BIJEG (VR)**

RADNJA:

Ovo je roman o siromašnom Primorcu Đuri Andrijaševiću od kojega su svi očekivali da će biti doktor pravnih znanosti, a njega su privukle kavane, kazalište, pisanje. U djetinjstvu kod strica Tome bio je zaljubljen u Zoru, ali mu se idealizirana slika o njoj ubrzo srušila. Shvaća da je život u knjigama nešto potpuno drugačije od onog u stvarnosti. Prelazi u Zagreb na studij filozofije, a tako se i nada da će spasiti vezu s Verom Hrabarovom. Zatim dobiva radno mjesto u senjskoj gimnaziji, ali ga malograđanska sredina ubrzo guši. Verini roditelji ga mole da joj se ne javlja dok ne položi sve ispite, a on im se niti ne usprotivi. Vera se u međuvremenu udaje za bogatog odvjetnika Ljubojevića, a Đuro se utapa u alkoholu. Umire mu stric Tomo koji imetak ostavlja Đurinoj majci, a ona časnim sestrama pa je Đuro i tu ostao razočaran. Bijeda, besparica i dugovi Đuru bacaju u potpuno očaj i ona se utapa u moru. Iz njega ostaje pismo koje je poslao prijatelju Toši.

O DJELU:

* Roman kojega je kritika, a i Matoš, ocijenila najboljim romanom moderne. **Podnaslov** je „*Povijest jednog našeg čovjeka*“. To je primjer **romana lika** jer je u cijelosti roman posvećen liku Đuri Andriješeviću, njegovoj psihi, stanju svijesti, ponašanju, položaju u društvu. Svi ostali likovi imaju funkciju octravanja karaktera glavnog lika. On je kao moderna varijanta suvišnog čovjeka realizma. Svi su ti likovi sanjari, talenti, velikog intelektualnog potencijala i nisu dorasli zahtijevima okoline. Osnovna im je značajka pasivnost, preosjetljivost, nesposobnost socijalizacije ( klonuli intelektualci u sudaru s okolinom i sa samim sobom).
* U trenutku kad s od njih očekuje akcija, Andrijaševiću ponestaje volje i energije. Osnovni sukob je unutar lika. Đuro bježi od stvarnosti, ali ga ona uvijek ponovno stiže.
* **Autorsko pripovijedanje** (3.l.jd)isprekidano je monološkim djelovima glavnog lika, pismima, stranicama iz dnevnika (ovo su već naznake modernog romana jer se razbija ideja koja je krasila realizam).
* Roman karakterizira izrazita defabularizacija, pri čemu se autor poslužio modernom tehnikom pisanja, odnosno pokušajem zatvaranja interesnog kruga na čovjeku bitne probleme. Pri tome sve ostalo stavlja se u drugi plan, posebno nacionalna i socijalna motivacija.
* Roman ima autobiografskih crta, pa bi se moglo kazati da je to opis života i osobnosti mladog Milutina Cihlara Nehajeva. Najvećim se djelom zbiva u Senju. Lik mladog i nadarenog Đure Andrijaševića slama se u sukobu s okolinom i zbiljom, te život završava alkoholizmom i samoubojstvom.
1. ANTUN ŠOLJAN: KRATKI IZLET (VR)

RADNJA:

Radnja romana je relativno oskudna događajima. Vezana je za potragu za starohrvatskom arhitekturom i zaboravljenim fresakama u koju kreće grupa mladih arheologa i povjesničara umjetnosti po Istri. Pripovjedač je svjedok događanja, neimenovan je i sam je lik u romanu. Sadržaj romana zapravo čine njegova sjećanja.

U uvodu upoznajemo Roka koji predvodi i pokreće radnju. Roko želi pronaći Gradinu koja navodno krije vrijedne predmete. Grupa kreće na put, ali im se pokvari autobus. Dio putnika ostaje, a dio nastavlja pješke potragu. Na putu doživljavaju niz bizarnih susreta, a i neki članovi odustaju od potrage. Odustaju Petar, koji se vraća do autobusa, i Vladimir. Ostaju samo Roko i pripovjedač.

Nakon teškog i napornog probijanja kroz šumu i šikaru, stižu do ostataka napuštenog samostana. Samostan čuva stari fratar i pokazuje im što je ostalo. Kad ustanove da od fresaka nije ostalo ništa i da možda nisu nikad ni postojale, dolazi do svađe i pripovjedač se oprašta od Roka. Sam ulazi u podzemni hodnik u nekakvoj „viziji“ ugleda svoje pretke.

Izlazak u pusti kamenjar ujedno je i povratak u stvarnost. U završnom dijelu koji je smješten u suvremenost pripovjedač nastoji pronaći sve koji su putovali, pa i Roka, ali ne nalazi nikoga, ni Gradinu na zemljopisnoj karti.

* Šoljan je rođen u Beogradu 1932., a umro u Zagrebu 1993.
* predstavio se u *Krugovima*
* roman je prstenasto komponiran
* događaji su ispripovjedani u prvom licu, kronološki
* događaji su složeni kao nekakve zapreke koje se moraju proći
* kako su likovi mladi, roman se može okarakterizirati kao ***proza u trapericama***
* Šoljan je jedan od prvih hrvatskih autora koji uvodi u tekst urbani razgovorni jezik
* **ROKO**: posvećeno mu je prvo poglavlje.
* mladi student povijesti umjetnosti koji je imao reputaciju luđaka kojega nitko nije volio a ipak su ga svi slijedili u njegovim pothvatima
* Imao je neizlječivi nemir, neodoljiv poriv za akcijom
* Nikada mu nije stalo do toga što drugi misle o njemu a sve ljude, bez obzira na spol, vjeru, rasu, je gledao jednako
* Ljude je privlačio jer su uz njega uspijevali se osloboditi nelagodnog osjećaja da sve što rade je besmisleno.
* **Roko predstavlja vođu kojega svaka grupa traži** jer nije sama u stanju ići svojim putem, a kad se Roko na kraju gubi i dokazuje da nije u stanju biti vođa, i grupa nestaje te se potvrđuje kao „izgubljena“ generacija.
* **On se pripadnicima skupine ne nameće**, oni ga sami prihvaćaju kao vođu jer je nešto stariji, a nitko među vršnjacima nema ni trunke vodećeg instinkta.
* Pripovjedač ipak želi ići i optužuje Roka zbog njegova odustajanja. Zašto je uopće preuzimao ulogu vođe kad nije spreman ići do konačnog cilja i sada tvrdi da taj cilj ne postoji
* **PRIPOVJEDAČ:** Roman je ispripovijedan u prvome licu, iz lica pripovjedača.
* On je u cijelome romanu kao neki nevidljivi sudionik putovanja. Tek na kraju kada i posljednji član, Roko, odustane od putovanja pripovjedač se pobuni te po prvi puta postaje onaj koji kroji daljnju radnju u knjizi.
* O njemu saznajemo jako malo, znamo da je mladi sposobni novinar. Pažljiv slušatelj te da se interesira u hrvatsku povijest.
* **Ostali likovi**: Fotograf Vladimir, Petar i Ivan arheolog, dva brata Slovenca, te dvije žene koje su oni nazvali dvije Ofelije.
* **Ljudi sljede uhodane društvene obrasce koje nemaju vrijednosti**.
* Roman se može promatrati i **kao egzistencijalistički**: na kraju puta nema ničega, cilj putovanja je samo putovanje
* stav o čovjekovoj „bačenosti u egzistenciju“, mukotrpnom nastojanju da savladavanjem prepreka realizira svoj identitet i nevjerica u postojanje nečega višega što bi tome kretanju dao neki viši smisao
* **U to doba (socijalizam**), jedino je umjetnost bila zona relativne slobode, područje koje je nemoguće do kraja nadzirati
* Razlog tomu jest dio romana koji izražava visok **stupanj kritičnosti usmjerene protiv dominantne ideologije tog vremena – socijalizma**
* Napustivši autobus skupina koju vodi Roko zaluta u istarskoj divljini; tražeći put dolaze do nekog putokaza na kojem su se mogle razabrati riječi: „Ovdje skreni ulijevo“. Poslušavši to uputstvo krenuli su lijevo, međutim, taj ih je put odveo ravno do provalije čije je dno bilo crveno od krvi mnogih putnika koji su išli tim putem

**Doslovna razina**:

Pripovjedač/Roko – dolazak u Gradinu → proučavanje starih fresaka

**Alegorijska razina**:

* Kružni ciklus individulanog i kolektivnog vremena
* Dolazak do cilja (postavljanje pitanja smisla života)
1. **DOBRIŠA CESARIĆ (Sl. Požega,1902- 1980) (OR)**

Otkad se javio prvom pjesmom 1920. godine u listu «Kririka» bilo je pitanje dana kada će se pojaviti njegova prva zbirka. Bilo je to 1931. u njegovoj 29. godini što je relativno kasno. Do tada je Cesarić već veliki dio svojih pjesama objavio po raznim časopisima. Prva zbirka je ***LIRIKA (1931.)*** i u nju je uvrstio 42 pjesme (*Kad budem trava, Mrtvačnica najbjednijih, Oblak, Povratak...*). Dočekana je s najvećim pohvalama kritike, a sljedeće je godine proglašena i *knjigom godine*. Teško je izdvojiti jednu od pjesama iz te zbirke, većina se kasnije našla u antologijama pjesništva.

 Druga zbirka izlazi 1938. pod nazivom ***SPASENA SVIJETLA*** i sastavljena je od 52 pjesme, ako je usporedimo s prethodnom, samo je petnaest novih pjesama (*Poludjela ptica, Slap, Voćka poslije kiše, Trubač sa Seine...*).

 Treća zbirka ***IZABRANI STIHOVI*** (1942) donosi dvadeset novih pjesama (*Balada iz predgrađa, Orao u volijeri...*), ostalih pedeset i tri je iz prethodnih zbirki.

 Četvrta zbirka ***PJESME*** (1951) ima trinaest novih pjesama (*Pjesma mrtvog pjesnika, Tiho, o tiho govori mi jesen, Početak proljeća...*), ostale su poznate.

 Peta zbirka je izašla dvije godine kasnije pod nazivom ***OSVIJETLJENI PUTI*** i donosi nam osam novih pjesama, ali iz te zbireke nijedna pjesma nije od kritirke ocijenjena kao antologijska (antologijskima se smatraju one koje su opće priznate ili su uvrštene u antologije pjesništva)

 Nakon ove objavljuje još nekoliko knjiga pjesama, no sve su te pjesme već objavljene (zbirke: ***Izabrane pjesme;Moj prijatelju; Slap***-tri izdanja).

 Iz svega voga vidi se da je Dobriša Cesarić u svojih 60 godina stvaralaštva napisao **165 pjesama** (samo!?). Ipak, iznimne kvalitete. Neke je dorađivao, promijenio bi poneku riječ, ali one koje je sam smatrao manje vrijednim jednostavno je izostavljao pa nikada nisu ni uvrštene u zbirke, ali su pronađene u rukopisima. Pisao je isključivo liriku i tome je ostao odan i u prevodilaštvu (prevodi Goethea, Rilkea, Puškina...)

 Kad je Cesarić pojavio na hrvatskoj književnoj sceni, tu su još uvijek velika imena moderne - A.G.Matoš, Vladimir Nazor, Vladimir Vidrić. te godine i Ujević objavljuje prvi zbirku, Krleža *Liriku*, a Šimić 1925. objavljuje *Preobraženja*. Kritika je Cesarića okarakterizirala kao nastavljača Matoša i Vidrića jer je pisao vezanim stihom, a tada je intenzivan razvoj slobodnog stiha (Šimić). Tom vezanom stihu dao je nešto novo – prirodnost i gibljivost. Cesarić nije insistirao na formi svojih pjesama, one su jednostavne i čiste jer proizlaze iz unutarnjeg mira i reda. U ovom slučaju *jednostavnost* ne znači *banalnost* nego *jasnoću* i prije svega *stvarnost*. Sonet (Matoš) je rijedak u njegovom opusu.

 Teme su vezane za ljudskost, dobrotu, intezivan doživljaj prirode, brigu za malog čovjeka, traženje dubljeg smisla u sitnim, običnim i svakodnevnim stvarima. Temelj cesarićevih pjesama su stvarni doživljaji zabilježeni u trenutku, obični, svakodnevni (npr. *Voćka poslije kiše*). zbog ritma, rime, različitih ponavljanja (glasova, stiha, strofe) postignuta je melodioznost pjesme pa je Cesarić ubrzo proglašen jednim od najmuzikalnijih hrvatskih pjesnika. Do danas je uglazbljeno 55 njegovih pjesama (npr. Hrvoje Hegedušić, Ibrica Jusić, razni zborovi...).

 Ekspresionizam u njegovoj poeziji se očituje u određenim značajkama kao što je osjećaj za *socijalni element*. Ti socijalni motivi obilježili su ranu fazu njegovog stvaralaštva (vagonaši, skitnice, bludnice, prosjaci, zatvori, bolnice, mrtvačnice...). U njima se očituje Cesarićev osjećaj za društvenu stvarnost i obične ljude na rubu života. Svoj stih polako vodi od onog vezanog matoševskog do stiha sličnog razgovornom jeziku (npr. ...*ko zna, ah, niko ništa ne zna*...). kao se u moderni svi drže nekih stalnih oblika u pjesništvu, ekspresionizam ih ruši, pa tako i Cesarić. Iako se čini da jednostavno i lako gradi stih na stih, gradi ih originalno. Uočavaju se strofe koje imaju funkciju refrena, grafičke crtice obično ispred zadnje strofe (npr. *Mrtvačnica najbjednijih*) što dokazuje da sve radi promišljeno i složeno. Sthovi Dobriše Cesarića kriju dubinu otkrivanu jednostavnim jezikom i stilom, odaju pjesnika zapitanog nad svakodnevnim pojavama života i svijeta, prolaznosti, ljubavi, bola, ideala....Sve ga to motivira i u tome nalazi smisao svega.

1. MIROSLAV KRLEŽA: POVRATAK FILIPA LATINOVICZA (VR)

RADNJA:

U sedmom razredu je majci ukrao stotinjarku i tri dana lumpovao s ženama, majka ga više nije htjela primiti u stan. Nikad nije saznao tko mu je otac. Upoznaje Bobočku, lokalnu blagajnicu u krčmi, tipičnu promiskuitetnu ženu, ženku. Iz nje je bogato „iskustvo“, zapleteni razvod braka u kojem je pravni dio vodio Vladimir Baločanski. On je doslovno za njom poludio, sve u životu izgubio, pronevjerio novac, razorio brak, dospio u zatvor i sad j epatološki vezan za nju. Bobočka privlači Filipa, budi u njemu slikarsku energiju i on zbog nje ostaje u Kostanjevcu. U mjesto stiže i zagonetni Kyriales koji se u dugim raspravama poigrava s Filipom. U nekoliko momnetata su načimali temu samoubojstva, a uskoro nalaze Kyrialesa mrtva ispod željezničkog mosta. Bobočka moli Filapa novac za put u hamburg, Baločanski naslučuje kraj i priječava preuzimanje novca. Majka Filipa upozorava na neprikladnost društva u kojem se kreće i on u rasravi sazna tko mu je otac. Tada stiže Baločanski i kaže Filipu da je Bobočka odustala od puta. Filip uoči tragove krvi, baločanski bježi, a Filip nalazi mrtvu Bobočku.

O DJELU:

* njegov prozni začetak je prozni fragment objavljen u Hrvatskoj reviji pod naslovom „Bobočka”
* Prvi moderno pisani roman u hrvatskoj književnosti
* **središnji motivi** su: potraga za identitetom (Proust) / istraživanje unutarnjeg krajolika / granice vlastitog bića (roman pripada EGZISTENCIJALISTIČKOJ literaturi zbog pitanja identiteta, otuđenosti, samoće, nemogućnosti komunikacije) = **povratak fizički i psihički**
* Nakon 23 godine izbivanja kao izgubljeni sin Filip se vraća u rodni kraj Kostanjevac da bi se na izvorima svog života **pokušao potvrditi kao čovjek i kao slikar**. Motiv «povratka» u naslovu romana označava povratak k sebi, smirenje, potragu za identitetom.
* **Početak romana „svitalo je“, a kraj završava u noći - zaokruživanje**
* Vratio se psihički rastrojen, u krizi identiteta, raspadu svih vrijednosti, razočaran svijetom, umjetnički klonuo, on je fauvistički slikar koji već dugo nije ništa naslikao (svijet mu je u potpunom raspadu), nema više koloristčki izraz
* **Podrijetlo**: Filip je sin trafikantkinje Regine, moralno problematične žene koja mu nikad nije rekla pravu istinu o ocu. O tome je slušao samo glasine i s njima odrasta. Sada u 40-ima želi znati istinu. Problem neznanja identitea oca jevezan za slikarstvo.
* Dolazak na zagrebački kolodvor budi uspomene (tehnika retrospekcije), Početak podsjeća na Prousta zbog prisjećanja davnih predmeta, ljudi, oživljavnja traumatičnih događaja, miješanjem sa sadašnjošću (kao Proust)
* Vozi se u zaprežnim kolima Jože Podravca. Kako Joža nešto spomene tako kreće novi krug asocijacija (Panonsko blato i civilizacija koja dolazi!")
* **FILIPOVA MAJKA**, pravim imenom Kazimera, Poljakinja,"najtajnovitija pojava njegova djetinjstva", potpuno je hladna spram Filipa. Govorilo se da mu je otac biskup i to mu je determiniralo djetinjstvo. Zbog te "istine" majka ga je željela istaknuti odjećom i izdvojiti time od ostale djece.
* **Portret majke:** Prikaz majke novi je izvor nemira u Filipu. Bila je u svemu pretenciozna, žalila se na reumu, zamatala noću u flanel, a po danu hodala u laganim kostimima. Imala je sve karakteristike kvazi bogate i kvazi fine gospođe koja je silno željela održavati neki nivo u životu, a činila je to sirovo i prilično nespretno. Započeo je na njezin zahtjev slikati njezin portret i tu za njega počinje mučenje. Ne mogavši kistom izraziti ništa lijepo ili bar uljepšano, prikazao ju je onako kako je izgledala. Majka se uvrijedila. Ljubav koju mu nije davala ostavila je traga na Filipu, on je slika onako kako ju doživljava, a ona se u portretu prepoznala.
* **FILIPOV OTAC** - predpostavlja se da mu je otac pokojni sobar i osobni kamerdiner Sigismund, prekršten u Filipa. Umro je kad su Filipu bile dvije godine. "... jedna savršeno bezlična pojava s hladnokrvnim pasivnim pogledom rođenog sluge, stajao je kao sjena, pred kojom je Filip godinama strepio." Po službenim dokumentima oni su bili vjenčani i u desetom mjesecu zakonita braka rodilo im se dijete. Filip se oca sjeća sa slike iz maminog albuma, bilo je mnoštvo slika, no on nije znao tko je na njima.
* **SLIKANJE** – simultanost sadržaja svijesti i on želi naslikati sve životne senzacije, po njemu se sve pojave u životu odvijaju jedna pored druge istodobno i nemaju međusobno nikakve veze. Ne može ničemu dati smisao, nestali su koloristički doživljaji i inspiracija, nije u stanju zaustaviti događaje (nemogućnost završavanja slike raspetog Krista (suprotnost panonskom blatu i neredu)koja po njemu treba biti ideal boja, pokreta, zvukova, mirisa…totalna slika
* **Župan Liepach Kostanjevački** sanjari nad nezaboravnim danima bečkog dvora. Za Božić se Leipach vratio u Kostanjevac i odatle se više nije micao. Nije se više snalazio među događajima. Nakon objavljivanja članka u Narodnim novinama da su Slavonija i Hrvatska ništa drugo do Ugarske zemlje, bio je promaknut u župana. Jednom je Filip vračajući se ranije kući ugledao majku kako sjedi u krilu tom starcu. Pozlilo mu je od toga i htio je iste večeri otići iz Kostanjevca, no i stari ljudi imaju svoje potrebe i on im to ne može osporiti, znao je to. Filip je bio pozvan u Kostanjevački dvor, Leipach ga je neprekidno pozivao, no čitav posjet biva za Filipa glup i besmislen. Povrh toga Leipach ga je doživljavao kao protivnika.
* utjecaj Freudove psihoanalize: utjecaj se osjeća u nizu motivacijskih sklopova odnosa prema majci i Edipovog kompleksa, sjećanje na bolne doživljaje iz djetinjstva
* prijelomna točka romana je **susret s Sergijem Kyrialesom** – u razgovorima s njim dolazi do izražaja Filipova podvojenost karaktera, proturječnost njegovih nazora i njegovog bića.. Kyriales je Filipova mračna savjest, njegovo drugo JA
* **erotski trokut** **Latinovicz – Bobočka (Ksenija Radajeva) – Baločanski** nastao je na tragu Glembajevih. Bobočka (27) je fatalna žena dubokih i mutnih strasti, tajanstvena, uvijek u crnom, zavodnica, nimfomanka čiji je život ispunjen ljubavnim aferama, ubojstvima…nastala na tragu barunice Castelli. Na Filipa djeluje privlačno i razlog je da Filip duže ostaje. On je svjestan njenog bolesnog erosa, ali s druge strane daje mu životnu snagu i kreativnu energiju pa slike samo dolaze.
* Ta je žena po priči bila oličenje skandala, upropastila je nekoliko banaka, uništila supruga ministra Pavlovića i svog posljednjeg ljubavnika advokata Baločanskog odvela u zatvor. Žena Baločanskog se potom bacila s drugog kata. (Samoubojstvo iz očaja koje Krleža ovdje koristi istovjetno je samoubojstvu Canjekove s glembajevske kuće, također sporednog lika.) Naravno da je Filipa ta žena zanimala, privlačila, bila je prosjeda, promuklog alta, akvamarinskih očiju. Ubrzo mu dosadi zabava i on odlazi na proplanak u šumu, nedugo nakon njega stiže i Ksenija.
* **Uzrok ponašanja** Bobočke Krleža traži u njenom djetinjstvu. Prvi tjelesni kontakt doživljava s ujakom. Potom na putovanju brodom susreće sina carskog bankira. Tom je prigodom raskrstila sa strahom, nemirom, stidom i predrasudama i poželjela je, vraćajući se u kabinu, sve reći majci koja je igrala bridž, ali ta joj je misao bila bizarna.
* **Kraj romana**: furiozan i događaji se brzo izmjenjuju. Kyrialesovo samoubojstvo, Filip saznaje da mu je otac Liepach, Baločanski ubija Bobočku i nju nalaze odgrižena grkljana otvorenih očiju.
* Krležina proza i tekst: bogate rečenice, stilske stanke, nabrajanje...unutarnji monolog
* **Modrenost roman**: slikanje Filipovog lika slikara, opisi i komentari, sobodni neupravni govor, tehnike toka svijesti, likove motivira psiha, socijalna okolina, biološka motivacija...
* Ponavljanje rečenica iz Glembaja
1. GUSTAVE FLAUBERT: GOSPOĐA BOVARY

RADNJA:

Charles Bovary je prosječan mladić koji uz veliku trud uspijeva postati liječnik. Za njega se čitavi život brinula majka. Charles se nakon smrti prve žene oženi Emmom Rouault, kćeri vlasnika susjednog imanja.

Emma je mladost provela u samostanu uršulinki u kojem čita ljubavne romane i mašta o budućem životu. Umjesto romantike, ona dobiva dosadan i tup brak. U toj se kolotečini Emma sve više odvaja od svog muža. Nakon jednom bala u Emmi raste ezadovoljstvo i frustracija i ona postupno zapušta sebe, kuću i muža. Charels to pripisuje živčanom slomu pa je vodi na preglede. Emma je rodila kćer Berthe. U odlascima liječniku u Rouene upoznaje Leona Dupuisoa. Odnost je brzo prešao u zaljubljenost, a li je sve ostalo u naznakama jer se oboje boje prijeći granicu. Leon uskoro odlazi na nastavak studija u Pariz pa i Emmi uskoro splasne zaljubljenost.

Uskoro je zavede lokalni zemljoposjednik Rudolphe Boulanger. Upuštaju se u strasnu vezu, ali Rudolphe je od početka proračunat. Emma želi da pobjegnu, ali Rudoplhe prekida vezu.

Emma se od šoka razboli i boluje nekoliko mjeseci. Charles je, kad joj je već bilo bolje, vodi u kazalište gdje ona opet sreće Leona, ali sada je veza puno konkretnija. Ljubavnici su neoprezniji pa kreću i ogovaranja. Emma pada u sve veće dugove, lihvarski trgovac Lheureux je ucjenjuje pa od Emme traži mjenice. Uskoro dolazi i sudski ovrhovoditelj. U očaju Emma traži pomoć od Leona, ali i Rudolpha, a nakon niza poniženja, domogavši se arsena u skladišti ljukarne Homaisa, odlučuje popiti otrov.

Nakon njene smrti, Charles koji je i dalje voli, otkriva njena ljubavna pisma. On umire u bijedi nakon dugova koji su iza Emme ostali.

O DJELU:

* zabilježio je moralne krize društva svoga vremena, uzima istinit događaj za temu svog djela, pisana je s nakanom da bude dokumentom o životu u provinciji s jednostavnom fabulom
* TEMA – tragična sudbina Emme koja je stradala pod težinom svojih iluzija
* **Emma je romantičarski lik** (žudnja za pustol, snovi, gospa koja čeka svog viteza, sentimentalna, traži zanos u romanima), ali i **realistički** – sebična, hladna, traga za srećom, doživljava život kao razočaranje
* LJUBAV – problem bračne nevjere, Emma ima tipičan romantičarski doživljaj lj. – čeka da dođe iznenada
* **Leon i Rudolpf** (trenutna sreća) – predstavljaju problem neostvarenih ljubavi i **Charles** (muž, bez uzbuđenja, on nije njezin princ)
* Emma želi prijeći iz jednog u drugi stalež – težnja za bogatstvom i slavom (problem novca – stalno se zadužuje – dugovi; uz neuzvraćenu ljubav uzrok njezine smrti)
* problem majčinske ljubavi – ne posvećuje pažnju i brigu svom djetetu (na tren je gruba, na tren nježna (proturječnost))
* Emma živi između neba (romantizam) i zemlje (realizam) što izaziva proturječnost u njoj
* lik Emme se pretvorio u simbol nemoguće čežnje prema visinama, neostvarenim ambicijama, zavisti i svakidašnje dosade – pojam **BOVARIZAM**

# SOFOKLO: ANTIGONA (VR)

RADNJA:

Radnja se odvija u gradu Tebi za vrijeme Kreontove vladavine,u 6.st.pr.Kr.

Radnja ovog djela je usko vezena s dramom "Kralj Edip".U njemu se (između ostalog) opisuje sukob Edipovih sinova. Naime, jedan od njih, zvan Polinik, odlazi iz Tebe jer mu njegov brat Eteoklo nakon godinu dana vladavine ne prepušta vlast po dogovoru. Ovaj se vraća nakon nekog vremena sa namjerom da pokori Tebu.Uskoro dolazi do sukoba same braće koji u isti trenutak, jedan drugome, probadaju mač u tijelo te oboje umiru. Vlast dobiva brat Edipove žene Kreont, koji naređuje da se Eteoklovo tijelo dostojno pokopa, a Polnikovo tijelo zbog njegove izdaje ostavi bez obrednog pokopa.

Tada počinje radnja same"Antigone"

U dramu nas uvodi razgovor Antigone i Izmene, dviju Edipovih kćeri. Doznajemo da su mrtva njihova braća Eteoklo i Polinik. Sadašnji Tebanski kralj Kreont je Polinika zabranio pokoptai jer ga je smatrao izdajicom, dok Eteokla pokapaju uz najveće počasti. Antigona smatra da i Polinik sazlužuje biti pokopan, a Izmena smatra da se nije pametno suprotstavljati kraljevoj volji.

Stražar je izvijestio Kreonata je da je Polinik tijekom noći ipak pokopan i da je Natigona zatećena dok je sređivala grob. Izmena lažno tvrdi da j epomagala Antigoni. Antigona je odvraća od toga tvrdeći da je dovoljno da jedna sestra bude osuđena na smrt. Kreont je zaista osudi, iako je njegov sin Hemon zaljubljen u Antigonu.

Presuda je da će biti živa zakopana.

Prorok Tiresija nakovara Kreonta da odustane jer će zbog toga umrijeti sam i ostavljen pa Kreont šalje sluge da oslobode Antigonu.

Stiže glasnik Euridici, Kreontovoj suprugi. Iz Antigonine grobnice se čuje plač. Hemon plače jer se Antigona objesila. Nasrče mačem na oca, ali ga promači, a zatim mač zabija sebi u prsa. Euridika se ubila zbog tuge.

O DJELU:

* drama (tragedija) u 6 činova s KATARZOM na kraju
* tragedija je jer:
1. Antigona na kraju umire i unatoč Kreontom predomišljanju, sudbina je nepromjenjiva
2. nosi tragičnu krivnju od početka svog života (zapravo još iz očeve prošlosti)
3. njoj je predskazana smrt
4. što god učinila ne može primijeniti sudbinu

- klasičan primjer tragedije u kojoj tragična junakinja stavlja svoje ideale iznad vlastite sigurnosti i nije voljna praviti kompromise da bi preživjela.

1. JOHHAN WOLFGANG GOETHE: PATNJE MLADOG WERTHERA (VR)

RADNJA:

Werther, mladi pravnik, stiže u jedan gradić zbog posla oko nasljedstva. Prijatelju Wilhelmu piše o dogaajima. Na balu upoznaje Lottu, kćer iz mnogobrojne obitelji kneževa upravitelja dobara. Lotta je zaručena, ali oni ipak provode vrijeme zajednoi Werther se zaljubljuje. Ljotta je prema njemu ljubazna, ali ne zaboravlja zaručnia Alberta. Kad se on vrati s puta, idila se nastavlja. Sve troje provode vrijeme zajedno u šetnjama. Wertherova ljubav jača i on odlučuje da mora otići. To završava prvi dio romana.

Zaposlio se kod nekog diplomata, ali ga birokratski poslovi ne ispunjavaju pa uskoro napušta sslužbu. Vraća se u Lottin gradić, uvjeren da bi Lotta, koja se u međuvremenu udala, bila sretnija s njim, nego Albertom. Ona prestrašena strašću i nesigurnošću svojih osjećaja odlučuje mu uskratiti posjete na nekoliko dana. Zatim mu ipak popusti pa čak i popušta osjećajima, ali mu daje znanja da ga više ne želi vidjeti. Slomljeni Werther od Alberta posuđuje pod lažnom izlikom pištolje i sprema se na samoubojstvo.

O posljednjim događajima izvještava „izdavač pisama“. Werther je pred smrt malo došao k svijeti, oko njega su svi očajni, a Lotta gotovo umire od žalosti. Pokopan je bez svećenika na mjesti što ga je sam odabrao.

O DJELU:

* epistoralni roman – pisan u pismima koja Werther piše prijatelju Wilhelmu u kojima opisuje svoje osjećaje (od 4.5.1771. - 20.12.72.)
* iskazuje težnje mlade generacije – pobuna protiv svih društvenih normi, zalaganje za individualnost
* osjećaji – od zanosa ljubavi prema Lotti do tragične spoznaje o svojoj ljubavi
* težnja generacije – ispunjen čistim osjećajem, ali se ne snalazi u životu, društvu i ljubavi – zbog rastrojenosti počinjava samoubojstvo
* **TEMA** – tragična sudbina pojedinca, građanskog individualista
* **WERTHER –** gl. junak – pripadnik građanskog društva
* **odnos s društvom** – (društvo je podjeljeno na aristokraciju i građanstvo)
* **ARISTOKRACIJA** – omalovažava ga, ne prihvaća, izolira, Goethe kritizira njihovo licemjerje i pokvarenost (problem klasnih razlika); = **GRAĐANSTVO** – administrativno-birokratski aparat – sve što bi Werther učinio, šef bi bio nezadovoljan (problem pokoravanja u odnosu na viši položaj), problem karijerizma – istaknut kao negativna pojava
* ne snalazi se u društvu birokrata jer nije mogao prihvatiti njihov karijerizam i krutost – LJUDSKI ROD JE JEDNOLIČAN.
* **problem neuzvraćene ljubavi kod Werthera –** vode ga strast i osjećaji (važno mu je sao to da će vidjeti Lottu, tvrdi da je ljubav sve u čovjekovom životu, nije se borio za svoju ljubav – nije ju javno iskazivao)
* **LOTTA –** požrtvovna (brine se za oca, braću i sestre), odana Albertu, lijepa, mlada, osoba koju vole dva potpuno različita muškarca na različite načine (u WERTHERU vlada nemir, osjećaji, senzibilnost; u ALBERTU vlada smirenost, razum – prihvaća Werthera, iskreno voli Lottu, pouzdan je muškarac)
* priroda zauzima značajnu ulogu u Wertherovom životu – slijedi njegove osjećaje – ima razornu moć – Werther je nemoćan u odnosu na svoje osjećaje
* priroda za umjetnika – izvor inspiracije koja mu daje neizmjerno bogatstvo
* Werther čita Homera – to ga smiruje – Goethe ne negira antiku i uzore iz antike; čita tipičnu romantičarsku književnost
* Werther sav doživljava umjetnost za razliku od Alberta koji sve gleda površno (objektivno)
* **VERTERIZAM** – pretjerana sentimentalnost i romantičnost
* **misao** – u životu treba usklađivati emocije i razum
1. RANKO MARINKOVIĆ: RUKE (zbirka novela) (VR)

RUKE

Ruke razgovaraju i iznose svoje stavove i mišljenja. Riječi su rukama izvor svih nesporazuma. One predstavljaju ljude i njihove životne poglede odnosno nadzore. Marinković se kroz dijalog ruku na početku novele ruga ljudskim besmislenim svađama kao da su mala djeca. Jedna drugoj prebacuju da ne zna pisati, da ne zna čitati, slikati. Svađaju se i zaoštravaju sukob. Lijeva ruka prebacuje desnoj da je preuzela čin stvaranja. Da je sve ostalo na mislima i riječima ništa se ne bi dogodilo. Ranko Marinković se u noveli pita što je to čast i treba li se pod svaku cijenu fizički obračunati braneći tu čast. Nožem ili vatrenim oružjem čovjek produbljuje sukob dovodeći ga do fizičkog uništenja drugoga.
Ruke ne predstavljaju samo pojedinca. U njima možemo prepoznati narode i države, Napoleona, Oktobarske revolucije, Hitlera itd. Uvijek je jedna politička opcija okrivljivala drugu prvo riječima, a onda djelima, tj. oružanim sukobom.
Na kraju novele ruke doživljavaju čudan sukob. U susret im dolazi dječak i djevojčica. Djevojčica je prošla pored desne skrušeno, tiho, kao da je nešto skrivila. Nameće se misao nije li ta djevojčica iz novele predstavnica svih djevojčica (žena koje su odgajane u poslušnosti i potencijalnoj krivnji. Desna ruka ( onzervativna, patrijarhalna, tradicionalna koja se drži običaja Crkve i obitelji)  je pogladila djevojčicu dajući nam do znanja da cijeni njezinu poslušnost, skromnost i čednost. Sukob nastaje na lijevoj strani, utz lijevu opciju. Dječak je prkosan kao što su bili i svi lijevo orijentirani mladići u različitim revolucionarnim vremenima. Lijeva se šalila, kvrcnula je dječaka po nosu i šaljivo zamahnula iznad njegove glave. Pisac je pokazao da lijevi mogu mladićima očitati bezazlene lekcije, da su strpljivi s njima i da shvaćaju njihovu mladost. Desna je pljusnula dječaka po licu. Ako je ovog mladića samo pljusnula, možemo zamisliti kako bi kaznila neposlušne starije starije osobe koje sustavno smišljaju i snuju osvajanje vlasti na bilo koji način.

* **biblijske, povijesne i općeljudske asocijacije koje autor donosi u konfliktu lijeve i desne ruke** (Napoleon, Oktobarska revolucija, hitler...jedna opcija okrivljuje drugu. Prvo riječima, a onda i djelima)
* **kakva je desna, a kakva lijeva ruka** (Desna ruka je konzervativna, patrijahalna, tradicionalna, drži se običaja Crkve i obitelji. Desna je razum, a lijeva osjećaj)
* **odnos ruke prema mislima, riječima, djelima** (ruke razgovaraju i iznose svoja mišljenja. Predstavljaju ljude i njihove razlike u životnim pogledima. Jedna drugoj predbacuju svašta kao da su mala djeca.)
* Autor se pita što je to čast i treba li je braniti pod svaku cijenu. Fizičkim obračunom se produbljuje sukob. Ruke su te koje uzimaju oružje, ali nisu one krive već mozak, ljudska svijest koja umjesto ljubavi bira strah i mržnju, pa onda stvaramo pakao.
* **kompozicijska uloga i značenje motiva tučnjave ruku s dječakovim ocem** ( Baš kada povjerujemo da je lijeva osjećajna i blaga, ona se okreće nasilju)
* **to govori o ljudima** da se razum i osjećaji čudno isprepliću
* **ironija i groteska**
* **završna misao „*A Obraz tada pljune u njih da bi ih oprao od blata i krvi*“**

**ANĐEO**

Novela Anđeo je postavljena na suprotnostima starost – mladost, opterećenje starosti/smrt – život/strast/ljubav. Na tim se suprotnostima gradi priča o majstoru klesaru Knezu i mladom, snažnom šegrtu Lojzu, kojeg majstor naziva „klipan“ i majstorovoj drugoj ženi Fridi. Oko te tematske jezgre razvijaju se ostali motivi koji objašnjavaju odnose: licemjerje – lojalnost, obrtništvo/zanat – umjetnost, fiziologija mladosti – nepotrebnost i usamljenost starosti.
Marinković je moderan psihološko-realistički pripovjedač.
Autor opisuje mediteranski mikrokozmos smješten u otočnoj izolaciji, analizira čovjeka kao „nesretan slučaj“. Često kombinira ironiju i patetiku.   Modernost zbirke proizlazi iz autorova interesa za osobnost, za suvremenog čovjeka, interesa za iracionalno-podsvjesno, prikaza nesklada pojedinca i okoline te želje i realizacije.

Pripovijedanje nije pravolinijsko, ne donosi realističku „znanstveno sliku svijeta“ već fragmente/isječke stvarnosti autor ironično analizira i propituje, u sve sumnja i svemu se ruga.
Iako djeluje grubo, opisani događaj iz života majstora klesara Kneza, ciklus života i življenja uvijek se nastavlja. Smrt majstora klesara, iako očekivana, uvod je u početak novog života onih koji iza majstora ostaju.

To je novi ciklus života mladog šegrta „klipana“ Lojza i majstorove žene Fride. Taj novi ciklus autor moralno ne osuđuje jer se oni iskreno brinu o bolesnome majstoru na kraju života. Prije tog ciklusa majstor se, u vrijeme teške bolesti svoje prve žene, također zaljubio u novu, mladu ženu Fridu.

* **U koji je ambijent smještena radnja novele Anđeo**? (mediteranski mikrokozmos smješten u otočnoj izolaciji)
* **Na kakvim suprotnostima je postavljena novela**? (starost – mladost; smrt – život; strast – ljubav; licemjerje – lojalnost, obrtništvo/zanat – umjetnost, fiziologija mladosti – nepotrebnost i usamljenost starosti)
* **Koja je tema novele s obzirom na simboliku naslova**? (majstor Albert Knez leži na samrtnoj postelji i razmišlja o svom životu, ljubavi i smrti. Radio je spomenike po željama drugih.
* **Tko su glavni likovi novele i kakav je njihov međuodnos**? (majstor klesar Knez i mladi, snažni šegrt Lojz, kojeg majstor naziva „klipan“ i majstorova druga žena Frida.)
* Mlada udovica Frida mu je bila nova inspiracija i pretvorila ga u umjetnika. Nadahnula ga je da kleše anđela kojega ne uspijeva završiti.
* Na početku upoznajemo Lojza i Alberta i znamo da ga ovaj živcira i moramo saznati zašto.
* **Što u noveli simbolizira anđeo, odnosno kako povezujmo kip anđela – nadgrobni spomenik, i živoga, ali i teško bolesnog majstora (starost)? Ideal ljubavi, ujetnosti, kreativnosti...**
* **Zašto je majstor svog šegrta smatrao svojim najvećim i konačnim djelom**? Po njemu je klesao anđela.
* **Što se dogodilo?** Te noći Albert otkriva da ga žena vara s Lojzom, a ironično je što je po njemu klesao anđela.
* **Je li smrt majstora zapravo kraj**? (Iako djeluje grubo, opisani događaj iz života majstora klesara Kneza, ciklus života i življenja uvijek se nastavlja. Smrt majstora klesara, iako očekivana, uvod je u početak novog života onih koji iza majstora ostaju.)
* To je **novi ciklus života mladog šegrta** „klipana“ Lojza i majstorove žene Fride. Taj novi ciklus autor moralno ne osuđuje jer se oni iskreno brinu o bolesnome majstoru na kraju života. Prije tog ciklusa majstor se, u vrijeme teške bolesti svoje prve žene, također zaljubio u novu, mladu ženu Fridu

PRAH

Čitava priča su sjećanja i impresije na nesretnu ljubav te ponovni susret sa ženom koju je ludo volio a voli i sada. On se zove Tonko plemeniti Jankin a ona Ana. Bili su zaljubljeni, ona ga je stalno zadirkivala da smiješno piše slovo N, kao da je U. Njezino N je bilo poput krila galeba. Tonko je bio strastveni sakupljač starih ključeva. Ona je Tonka napustila zbog geometra koji im je došao izmjeriti kuću. On to u vrijeme rastanka nije znao, obećavao je da će se odreći ključeva, mislio je da ju to strašno smeta. Rastali su se na klupi pod mirisnim oleandrima, on ju je molio da ga ne napušta. Ona je bila ljuta i slomila petu cipelice kad je ljuto lupila nogom po bijelom šljunku pa su čekali cipelicu s popravka. On ju je obožavao, smatrao je je da je iz raja, kada je otišla on je dvije godine bio bolestan i buncao o ključevima raja. Lucija, stara žena koja ga je njegovala i informirala o Aninom životu, mislila je da je Tonko već pred vratima sa svetim Petrom, a Tonko je u buncanju razmišljao o nestanku rajskog ključa nakon njenog odlaska. To se očito dešavalo pred 2.svjetski rat jer je od Lucije saznao da je geometar partizan te da je i Ana htjela u šumu u partizane. Udala se za geometra Sada drži Anino pismo u rukama i to je zapravo uzrok svih njegovih naglih navala sjećanja i tuge, nikako da se odluči otvoriti. To je prvi kontakt nakon 11 godina. Čak se nada da joj je propao brak te da želi opet biti s njim. Ali, ona mu piše da su nakon dugog čekanja dobili sina, muž je komunist i ne želi krstiti dijete, Ana zove Tonka da bude krsni kum djetetu te da će ga potajno njih dvoje krstiti. Ona je mužu rekla da želi da joj dođe stari prijatelj u posjetu i to mu je drago, jer Tonko nije surađivao s okupatorom. Tonko joj je brzojavom javio da dolazi. Na parobrodu se za njega zalijepila jedna starica s košarom grožđa koja je pričala da joj je sin u Splitu oženjen i da je jako zaposlen pa mu nosi grožđe. Tonko je nosio zamotan paketić, poklon za dijete, koji je stalno negdje zaboravljao a starica mu vraćala. Ona je također, kao i Ana, jadikovala da joj unuče nije kršteno i neće moći pred božje lice Pri izlasku s parobroda nevoljko je nosio starici košaru, samo je želio doći do Ane koja ga je čekala. Starica mu je nagurala dva grozda, koje je onda iza ugla ljuto bacio a Ana mu se smijala. Kad su prilazili kući, muž je čitao na terasi, Ana mu je odzviždala melodiju iz Fra Diavola, istu kojom je nekada njega zvala a to je jako Tonka pogodilo. Geoemtar i Tonko su se rukovali. Ana je među njima bila kao krasna kopča koja ih je htjela povezati. I muž i Ana su bili vrlo ljubazni prema Tonku, govorili su „Toni, osjećaj se kao kod svoje kuće“On je čeznuo za svojim domom i sjećanjima u škrinjici s Aninom kosom i konfetićem sa zadnjeg karnevala. Sadašnji susret ga nije ispunjavao nego čežnja za Anom kakva je bila nekada. Tonko je zaboravio osobne stvari pa mu je domaćin dao noćnu košulju. Tonko se osjećao kao u luđačkoj košulji. Pod jastukom je napipao dugoljasti zamotuljak, to je bio Anin dar Toniju. Starinski, a barokni pozlaćeni ključ na kojem su bile ugravirane godine 1937 i 1948. S jedne strane ugravirano Toniju, s druge Ana. To ga je opet podsjetilo na njihovu ljubav, kako su se dopisivali i mahali ručnikom, ona u kući s ludom tetom Rozom a on s dobrom Lucijom. Roza je posumnjala na njihova pisma pa je s papagajem bila često na prozoru da vidi dok Lucija donaša pisma. Još mu je bilo bolnije kada je čuo plač njenog djeteta u noći. Sada tek saznajemo da u paketiću koji je nosio kao poklon, zapravo su Anina pisma koja je htio pokazati mužu i uništiti njihov brak. Ipak, sad ih je u noći otvorio jer se iz njega izlio cvjetni prah pomirenja, u njemu se javila želja za umiranjem. Kad je svanulo, šetao je hodnikom i osluškivao njihovo disanje. Pokušao se objesiti crvenom trakicom s Aninih pisama na prozor, ali je samo jako tresnuo. Uletio je sneni geometar a za njim Ana, zgranuti njegovom golotinjom među pismima na parketu. Geometar je pročitao početak jednog pisma „Dragi moj, jedini Toni“ i nježno podigao Tonija s poda i polegao u krevet. Toni je samo promrmljao „Vi ste mislili da sam ja nesretan… i da ću se objesiti zbog toga? Dobro sam se s vama našalio? He?“

Sav smisao strasti, čekanja i osvete, sitan, zloban, ali ipak bar neki smisao, neka iluzija života, rasipa se u prah koji treba prikriti izgovor bijedne šale

ZAGRLJAJ (Goranovoj sjeni...pisao protiv koljača, a od njih i ubijen)

**Tema**: književnoumjetničko stvaranje, odnos između stvarnoga života i književnoga djela.

**Na početku** pratimo dijalog između pisca i njegovog drugog ja koji se sprema napisati prvu rečenicu.

**Pripovijetka počinje piščevim dvojbama o čemu ili o komu pisati.**

*„STVARNOST se rastvara pred tobom kao lepeza; prošetaj pogledom uokolo, svi viču iz gledališta „mene, mene!“ Misle da je to šala što ti kaniš učiniti. U tebe je pogled mesarski: biraš ovna za žrtvenik UMJETNOSTI*.“

* Autor u pripovjedačkim komentarima govori o samom činu pisanja, o samoj prirodi umjetničkog čina i o odnosu umjetnosti i životne zbilje.

**Mrlja tinte** koja se pojavljuje na papiru je simbol besmisla koji prijeti priči i tada pisac izlazi van i opisuje ljude koje susreće: šjor Keka koji je šjor Bepo, financa, žandara...Njihove ispričane priče pisac pretvara u književnu zbilju, da bi na kraju književna zbilja pobijedila.

**Književni tekst i stvarnost su u neprekidnom zagrljaju**, a stvarnost umire u zagrljaju pisca i pretvara se u neku novu umjetničku stvarnost.

**LIKOVI**: U Marinkovićevoj slici otočkog života susrećemo **viške „oriđinale“ i bizarne tipove**. Likovi predstavljaju **spoj smiješnog i ozbiljnog, tragičnog i komičnog**. Takvi su likovi financa, trafikantkinje i njezine kćeri, šjor Bernarda i njegove sluškinje Matije, šjor Bepa, džepara i njegove žene, žandara, pa i samoga pisca.

**Žandar je simbol vlasti (okrutan, neinteligentan, misli da su svi protiv njega i da mu se smiju i rugaju, želi dominirati, opasan je). Međutim, u trenutku kada promatra ribice u moru i kod njega se javlja neka nježnost i tuga zbog nedostatka ljubavi**.

**Simbolika zagrljaja**: Pisac je, zagrlivši žandara, zagrlio strah i smrt. Život je u vječnom zagrljaju sa smrću, nikad se ne mogu otkinuti jedno od drugog.

Crna Mrlja na papiru simbolizira smrt. „Vidio sam Crnu Mrlju kako je kanula na život i proždirala ga mrakom…“

**Ulogu pripovjedača ima lik koji je pisac**. Novela završava groteskno - zagrljaj pisca i žandara je zagrljaj umjetnika koji čvrsto drži stvarnost da mu ne pobjegne  kako bi je pretvorio u umjetničko djelo.

Između toga su umetnute priče financa kako pokušava pregledati sumnjivog seljaka, žandarova priča iz djetinjstva, pa piščeva izmišljena priča o Đini i njezinom mužu džeparu.
Dakle, u **prvom planu novele** su događaji iz svakodnevnog života u obliku živo ispričanih anegdota, u **drugom planu** je pisac promatrač i u **trećam planu** promatrač promatrača ( onaj koji sve opisuje i razgovara s piscem ).

1. MIROSLAV KRLEŽA: GOSPODA GLEMBAJEVI
* prva drama iz **trilogije** o Glembajevima (2. *U agoniji*, 3. *Leda*) koja govori o financijskoj i moralnoj propasti obitelji Glembay od poč. 1. svj. rata do potkraj dvadesetih godina – 1928.
* **Forma: tri čina** (što se ne uklapa u vrijeme u kojem nastaje jer se ovime naslanja na tradicionalnu dramu)
* slika donjogradske patricijske obitelji – uzdizanje iz blata, laži i zločina do svjetlosti, bogatstva → PROPAST
* **tema** – tragična sudbina Leona Glembaja koji se bori protiv glembajevštine u sebi
* vrijeme radnje – poč. 1. svj. rata; radnja se odvija u jednoj noći (SIMBOLIKA – preko noći su se obogatili i preko noći propali)
* **1. čin** – crveni salon – obitelj slavi obljetnicu svoje banke, gledaju obiteljske portrete. Na vidjelo izlazi priča po kojoj su svi Glembayevi ubojice i varalice; **2. čin** – Leonova gostinjska soba – u kojoj se odvija sukob između Leona i oca; **3. čin** – spavaća soba u kojoj je smješten mrtvi Glembaj
* drama je prije svega **psihološka, a zatim društvena.**
* sukobi se ne javljaju samo između likova što se na prvi pogled svakom čitatelju čini nego i u likovima (**Leone** – bori se protiv glembajevštine u sebi koja na kraju pobjeđuje – postaje ubojica; barunica **Castelli** – boji se siromaštva; **Silberbrandt** – želi zadržati svoju poziciju (karijeru); **Glembay** – čežnja za ljubavi, biti voljen i od žene i od sina; **Angelika** – borba između realnog i vjerskog – tjelesnog i duhovnog)
* **GL. LIK – LEON** – umjetnik intelektualac

- **odnos s ocem** – nerazumijevanje, nedostatak očinske ljubavi, sukob materijalnog (Glebajeva krv) i duhovnog (Danielli) shvaćanja, otuđenost – otac i sin su potpuni stranci

* **odnos s barunicom** – preljubnica, zauzela majčino mjesto (ušla u brak s interesom) – mrzi je, ali ga je oca *smotala među noge* (naglašavanje tjelesnosti u njenom liku
* **Leon = Filipi L.:** obojica su slikari, obojica se vraćaju u dom, traže svoj identitet i na kraju su ubojice
* **Barunica Castelli:** fatalna žena. Njoj je sestra Angelica potpuna suprotnost.

# Simbolika:

- čitajući didaskalije vidi se da stiže oluja kako se napetost u drami podiže. Na kraju na pozornici ostaje sestra Angelica, a vani se čuju ptice koje simboliziraju nadu.

1. JEROME DAVID SALINGER: LOVAC U ŽITU

RADNJA:

Šesnaestogodišnji Holden Caulfield iz New Yorka, smješten u nekon sanatoriju ili psihijatrijskoj klinici, priča o krizi koji je prošao oko Božića prethodne godine. Rekonstruira vrijeme od subote popodne do ponedjeljka popodne. Holdena izbacuju iz škole (to mu je već četvrta) jer je zbog nezainteresiranosti pao iz svih predmeta osim engleskog. Još je potresen smrću mlađeg brata Allieja (leukemija). Iz pristojnosti se jedino oprostio s profesorom iz povijesti, Spencerom. Izbjegava povratak roditeljima koji ga očekuju tek u srijedu i odlazi u hotel. Lifboj mu nudi usluge prostitutke Sunny. Ona dolazi u njegovu sobu, on želi platiti iako nije bilo odnosa.

Drugi dan Holden nastavlja šetnju New Yorkom. Odlazi na Broadway gdje kupuje gramofonsku ploči za sestru Phoebe. Pokušava je naći u njenom omiljnom parku, ali nje tamo nije bilo. Napokon, umoran odlazi do stana roditelja koji su odsutni i on neopaženo ulazi. Kad se roditelji vrate Holden bježi i traži prenoćište kod profesora Antolinija, kućnog prijatelja. Jedan njegov dodir protumači homoseksualnim sklonostima i odlazi spavati na Centralni kolodvor. Ujutro dogovara susret sa sestrom i govori joj da odlazi, ona želi s njim. On odustaje i vodi je u zoološki vrti i na vrtuljak.

Roman završava epilogom u kojem Holden izvještava o svom trenutnom stanju i posjetima starijeg brata za kojeg smo tijekom radnje saznali da piše scenarije u Hollywoodu.

O DJELU:

* Roman je komponiran kao ispovijest u **1. licu**
* **Proza u trapericama**
* Osim kratkog uvoda, događaji se nižu linearno unutar kratkog vremenskog razdoblja
* Uz pojedinačne epizode ima i digresija (vraćanja) koje su u funkciji karakterizacije Holdena.
* **Prostori** u kojima se holden kreće idu u prilog teoriji o njegovom nesnalaženju u svijetu odraslih, dok igralište na kraju simbolizira želju za povratkom ili zadržavanjem u djetinjstvu
* **Naslov romana**: tradicionalni prijevod bi trebao biti *catcher = hvatač* (baseball) jer je Holden nosio Allijevu rukavicu za baseball. Drugo je tumačenje to što u razgovoru sa sestrom citira stihove škotskog pjesnika u kojima govori kako stoji na rubu žitnog polja gdje je provalija i pazi da djeca koja se igraju ne padnu (on ih *hvata*). Ta slika simbolizira pokušaj zaustavljanja odrastanja, on pazi da djeca ne padnu u svijet odraslih.
* **Jezik**: urbani slang njujorške mladosti; vulgarizmi i psovke
* **Lik Holdena** prikazan je kao lik tinejdžera koji je čak i inteligentniji nego mu godine „dopuštaju“. On ima svoje probleme i gleda na svijet na svoj način. Pomalo je problematičan. Pokazuje znakove razumnosti, ali misli da mu svijet ne može pružiti ono što on želi. Holden je rastao u relativno dobrim uvjetima života. Otac mu je bio pravnik i prema njegovim riječima mlatio dosta novaca. Imao je sestru i braću. Problemi počinju smrću njegovog brata Alleja što je vjerojatno i uzrok njegovog tmurnog pogleda na svijet i ljude.
1. EDGAR ALLAN POE: CRNI MAČAK (VR)

RADNJA: Amerika, 19.st

Prva rečenica: “*Ne očekujem niti tražim da itko povjeruje u ovu silno fantastičnu, a ipak silno jednostavnu pripovijetku koju kanim prenijeti na papir*...“.Čovjek koji je od rane mladosti privržen životinjama, ali i odan alkoholu, oženio se ženom koja je kao i on voljela životinje. Držali su mnogo ljubimaca, među kojim i crnog mačka Plutona.

Čovjek se jedne noći vratio pijan i iskopao mačku oko. Ne mogavši više gledati životinju, jednom ju je u bijesu objesio na drvo. Te noći mu je buknula vatra u kući i jedva se sa ženom spasio, a na zidu iznad njegovog kreveta, na zgarištu pojavila se slika velikog mačka.

Preselili su se u staru zgradu, a čovjek dovodi kući drugog crnog mačka. Tako žive neko vrijeme, a onda čovjek zapazi mrlju na mačkovim prsima, koja ima oblik vješala. Pijan čovjek digne sjekiru na mačka, žena ga pokuša zaustaviti, ali on digne sjekiru na nju, ubije ju i zazida je u podrumu.

Nakon toga mačak nestaje i on konačno mirno spava. Dolazi policija i ne otkriva ništa, ali čovjek lupi rukom o zid, koji je nedavno sagradio, a iznutra se javi cviljenje. Policajci odmah sruše taj zid, te u njemu nađu ženu i mačka.

O DJELU

* Američki književnik **romantizma**
* Utemeljitelj **kriminalističke priče i znanstvene fantastike**
* pripovijetka ima obilježja **horrora**; prepričava što mu se desilo u prvom licu
* Poeova omiljena metoda je preuveličavanje osobina i situacija do stupnja groteske
* crni mačak – označava praznovjerje; ime: Pluton, vladar svijeta mrtvih, mačkov ugriz - demon koji ulazi u čovjeka
* **tema**: čovjekova svijest i podsvjest, stalno smjenjivanje racionalnoga i iracionalnoga
* **Iracionalni motivi**:
1. ugriz mačka (demon koji ulazi u pripovjedača) /
2. požar u noći nakon kojeg ostaje divovski lik mrtvog mačka s omčom oko vrata na zidu koji nije srušen u požaru /
3. pojava drugog crnog mačka /
4. bijela mrlja na mačkovim grudima koja sve više sliči na vješala /
5. zazidani mačak koji otkriva ubojstvo
* **Glavni****lik**: popustljive, čovječne čudi i nježna srca. Voli životinje. Pokvario se zbog neumjernosti u piću, čijim bi posljedicama nastradale životinje i žena.
Izravno govori o svojim osjećajima i stanjima duše, iako ponekad izgledaju pregrubi.
* **Pluton**: veliki crni mačak. Slijedio je gospodara svugdje po kući, a ovaj se sam brinuo o njemu i hranio ga.
* **Novi****mačak**: potpuno jednak Plutonu osim što je imao neku neodređenu, bijelu mrlju na prsima. Kasnije je primijetio da je, i ovaj mačak poput Plutona, bez jednog oka, a ona je mrlja dobila svoj oblik
* Poe je u svojim djelima nastojao zaprepastiti. To mu je dobro uspijevalo jer je znao upotrijebiti gotičku struju, kojom se služio, i raspolagati maštom, koje mu nije nedostajalo. Stvarao je mračne, mistične scene i naglim detaljima držao čitatelja u neprekidnoj radoznalosti.